

Fuga Matrioska

© 2016 Mauricio Salazar Valenzuela



LA ESCENA DE FUGA MATRIOSKA

El lugar [de los hechos] –o los lugares dentro de lugares–

El interior de la celda contiene a un interior idéntico, pero su tamaño es la mitad del anterior, y éste a su vez contiene a otro que es la mitad de éste, y éste a su vez a otro, y éste a su vez otro... y así sucesivamente hasta que desaparece ante nuestros ojos. Se ha fugado *Espacio Interior*/

¡El *Espacio* se liberó!

Sólo ha dejado la huella de su estratégica danza y, una que otra, pista en las *Carceri* piranesianas...

Reconstrucción [de los hechos]



Primera acto

Aquel atardecer *Interior* miraba a su techo, mientras tenía los mismos pensamientos de siempre. Toda su soledad era un gran depósito de fatigas y, justo en ese momento, colmaron todo el espacio: un susurro oscuro y luminoso de Piranesi. Era una fuga.



Segundo acto

Comprendió *Interior* que la fuga estaba en su interior. Aparecieron sus pensamientos que iban hacia afuera y hacia dentro de él.



Tercer acto

El espacio interior de *Interior*, se convirtió en espacio interior, y él en el lugar de sus reapariciones. Ahora en la simultaneidad cada interior era a la vez su exterior.

El ojo panóptico de la Cárcel –con un sólo punto de fuga– lo observó, pero *Interior*, estático, aprovechó el punto ciego para fugarse/

Su muro lateral desveló espacios secretos en donde encontró a *Tiempo* con su dimensión.

Acto Final

Espacio y *Tiempo* hicieron a *Interior* danzar. Girar cada interior sobre sí mismo como un espiral, y así mostrar todos sus puntos de fuga, todos sus ángulos... mostrarse por completo. Como una matrioska se abrió, fugándose capa a capa por aquel vértice.

El ojo panóptico de la Cárcel obligado a moverse para capturar el sinfín de ángulos de vista y puntos de fuga. Se rindió. Sabía que tanto *Interior* no cabía ya en aquella celda, y que tarde o temprano se fugaría el preso *Espacio Interior*, no sólo desapareciendo allí mismo antes su ojo, sino saltando por encima de él... por encima de nosotros. Más allá y más acá de los muros de la Cárcel.

¡El Espacio se liberó!



II

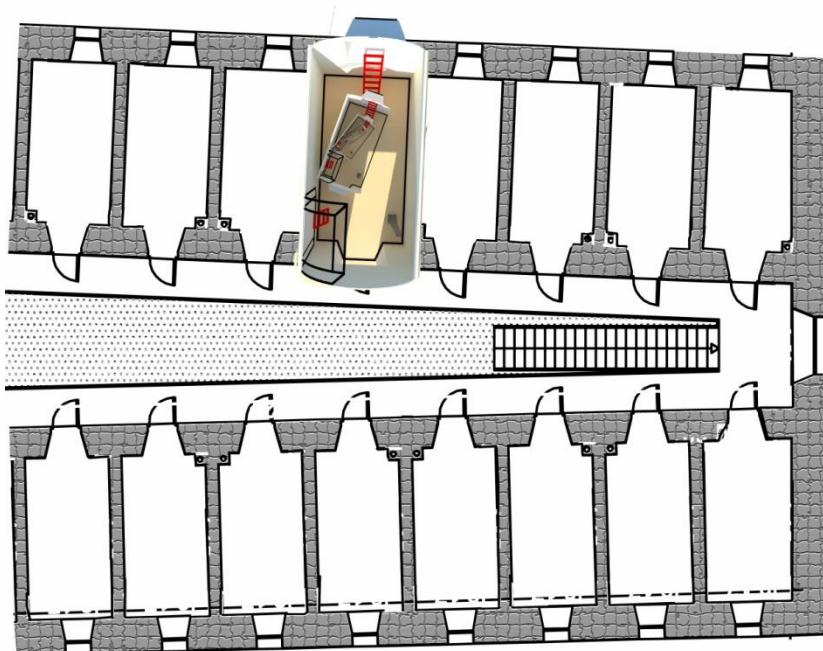
DESCRIPCIÓN

El proyecto es una intervención espacial que en la repetición y variación de tamaño propone prolongar indefinidamente el interior físico y metafísico de la celda.

De esta manera, el espacio interior es ocupado por objetos que tienen como fin, evidenciar y señalar exteriores a donde se fugaría el espacio interior de la celda (y la mente de quien la ocupe). Un umbral trampantojo en la pared, muestra un gran *collage* espacial, a partir de las *Carceri d'invenzione* de Piranesi que, mientras envuelve al espectador, una escalera invita a entrar en él. Asimismo, otra escalera sugiera el ascenso al umbral de la ventana de la celda. Por último, se expone en una columna translúcida las 16 cárceles piranesianas, por la relevancia de estos grabados en la creación de paradigmas espaciales que rompen todas las reglas del espacio, que son plasmados en el proyecto con la idea de celda matrioska.

No obstante, cuando parece haber finalizado la descripción del proyecto, es cuando inicia y reinicia infinitamente.

Así, el espacio interior con todos sus objetos que lo ocupan, contiene a un espacio interior idéntico (más grande o más pequeño), y éste a su vez contiene a otro, y éste a su vez otro. Característica que hace contrastar el tamaño de nuestros cuerpos ¿somos gigantes o diminutos que hormiguean en fuga como los personajes en las *Carceri*?; Cuál es nuestra posición en el lugar, ¿estamos en un interior o exterior del interior?, ¿la complejidad perceptiva se debe a varias simultaneidades de capas espaciales y puntos de vista?. Estas y otras cuestiones “*FUGA MATRIOSKA*” quiere suscitar, al permitir habitar un interior y que éste nos habite a nosotros.



SIMULACIÓN GRAFICA
[FUGA MATRIOSKA]







